

COMUNICATO STAMPA

inBrera
Pinacoteca

 HALTADEFINIZIONE®

BRERA E HALTADEFINIZIONE per i 150 anni dell'Unità d'Italia

12 aprile 2011

Le mostre permettono di guardare le opere con occhi nuovi, di vederle come mai prima erano state viste. Prendendo alla lettera questa affermazione, la Soprintendenza BSAE di Milano ed Haltadefinizione®, in concomitanza con l'esposizione "Hayez nella Milano di Manzoni e Verdi", offrono agli utenti web di tutto il mondo quella che può considerarsi a tutti gli effetti una piccola mostra virtuale dal titolo "Cartoline dal Risorgimento".

A partire dal 13 aprile e per l'intero 2011, in occasione delle celebrazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia, sul sito della Soprintendenza (www.brera.beniculturali.it) e su quello di Haltadefinizione® (www.haltadefinizione.com) sarà possibile ammirare sei dipinti esposti a Brera o conservati nei depositi che con sensibilità diverse ricordano fatti, momenti e sentimenti degli anni che portarono all'unificazione dell'Italia.

Le immagini sono il risultato di riprese in altissima definizione che, grazie a una straordinaria nitidezza e ricchezza di dettaglio, consentono di apprezzare ogni singolo particolare iconografico e tecnico delle opere, accomunate tutte da una straordinaria qualità di pittura.

Sintetiche schede di approfondimento sugli autori e sui dipinti stessi comporranno un breve itinerario parallelo a quello dell'esposizione che si svolgerà nella sala I del Museo.

Queste riprese fanno parte di un più articolato e complesso progetto, definito da una convenzione tra Soprintendenza ed Haltadefinizione®, che prevede la digitalizzazione di numerose opere della Pinacoteca. La campagna di acquisizione, condotta con tecnologie all'avanguardia e nel rispetto dei criteri di tutela e salvaguardia delle opere, conta già oltre 13.000 scatti fotografici che hanno permesso di generare immagini con risoluzioni che superano i 1000 ppi (pixel per pollice) sulla misura reale dell'opera. La stessa tecnologia è già stata utilizzata con successo per le riprese dei dipinti della Galleria degli Uffizi, della Pinacoteca Ambrosiana e di altri importanti capolavori quali il Cenacolo di Leonardo da Vinci e la Cappella degli Scrovegni di Giotto.

In tale modo si disporrà, per capisaldi della storia pittorica, di immagini digitali con un livello di dettaglio tale da essere non solo strumenti impareggiabili di studio ma anche punti di riferimento fondamentali per la conservazione e la programmazione di interventi di restauro. L'altissima definizione inoltre offre grandi possibilità nel campo della valorizzazione e della fruizione delle opere d'arte, grazie alla facilità di navigazione virtuale all'interno delle immagini.

L'intera campagna, utilizzabile in vari campi editoriali secondo un protocollo concordato con Haltadefinizione®, sarà pubblicata online nei prossimi mesi: le immagini, protette e non scaricabili, saranno consultabili liberamente collegandosi ai siti di Brera e di Haltadefinizione®.

Elenco delle opere pubblicate online:

Mosè Bianchi, *I fratelli sono al campo! Ricordo di Venezia*, 1869 - olio su tela, cm 149x104

Giovanni Fattori, *Il principe Amedeo ferito*, 1870 - olio su tela, cm 100 x 265

Francesco Hayez, *Il bacio*, 1859 - olio su tela, cm 112 x 88

Gerolamo Induno, *Triste presentimento*, 1862 - olio su tela, cm 67 x 86

Gerolamo Induno, *Un grande sacrificio*, 1860 - olio su tela, cm 60,5x45

Giovanni Estienne, *Il terzo Concorso Nazionale di tiro a Firenze* - olio su tela, cm 46x56

www.brera.beniculturali.it

Per informazioni: Soprintendenza BASAE Milano
Tel. 02 722631 - sbsae-mi.brera@beniculturali.it

www.haltadefinizione.com

Ufficio stampa: HAL9000 S.r.l. – Haltadefinizione®
Tel. / fax 0321 407056 - haltadefinizione@hal9000.it